

ESTIMÚSICA
JAZZ

SESIONES DE ESTIMULACIÓN MUSICAL BASADA EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER, TENIENDO EN CUENTA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. IMPARTIDO POR LA CANTANTE, GUITARRISTA Y DIRECTORA DE LA BANDA DE JAZZ CLÁSICO ÍNDIGO JAZZ MUSIC, CUCA ALBERT.

MOVEMENT

COMO SI DE UN IDIOMA SE TRATARA, EL OBJETIVO ES EL APRENDIZAJE DEL LEGUAJE DEL MOVIMIENTO. EDUARDO SALINAS SE ENCARGA DE GUIAR ESTE VIAJE DE DESCUBRIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES QUE TIENE EL CUERPO Y SUS PARTES, DE UNA MANERA AISLADA, HASTA MOVIMIENTOS MÁS COMPLEJOS. PARA TERMINAR INTEGRANDO ESAS PARTES DE UNA MANERA MÁS IMPROVISADA Y MÁS APLICABLE AL DÍA A DÍA.

LENGUAJE
MUSICAL

GUILLEM FERRER. SOBRA DECIR QUE SU MAGIA A LOS MANDOS MUSICALES ES INAGOTABLE. APRENDEREMOS A LEER Y ESCRIBIR MÚSICA, EDUCACIÓN RÍTMICA, ENTRENAMIENTO AUDITIVO, INICIACIÓN EN LA ARMONÍA E IMPROVISACIÓN. IMPRESCINDIBLES SESIONES SI HAS TOCADO TECHO EN TU PROGRESO MUSICAL, Y SIENTES QUE LA ESCALA PENTATÓNICA NO DA MÁS DE SI, Y ES EL MOMENTO DE BUCEAR Y DESDE LUEGO, DIVERTIRTE.

CORO

TRABAJAREMOS LAS VOCES DESDE UNA MIRADA INTEGRAL DONDE EL CUERPO, LA EXPRESIVIDAD, CREATIVIDAD, RITMO E INTERPRETACIÓN CAMINEN MUSICALMENTE DE LA MANO. REPERTORIO DE COROS CON "RAIZ" AFRODESCENDIENTE (SPIRITUAL, GOSPEL, SWING O CANCIÓN AFROLATINOAMERICANA) CON LAS MARAVILLOSAS CRISTINA VILLAMIA Y CAROL DUBOIS.

COMBO

APRENDEREMOS A TOCAR EN GRUPO, INTERPRETAR EL INSTRUMENTO, ESCUCHANDO A LOS COMPAÑEROS E IR CONSTRUYENDO UNA BANDA EN LA QUE SONEMOS TODOS A UNA, DESDE LOS CLÁSICOS DEL R&R, BLUES, SOUL... CON PEDRO SÁNCHEZ, GUITARRISTA Y FRONTMAN DE SU ACTUAL BANDA ONE DAY WORKERS.

SWING CON
PIANO

CON EL INIGUALABLE IÑAKI SIMÓN (AKA PIÑAKI EL CIGARRITA), APRENDEREMOS A RECONOCER Y TOCAR ALGUNAS IDEAS SENCILLAS CON AMBAS MANOS DEL PIANO DE SWING (Y SUS ALREDEDORES). CON JULIA EXPLORAREMOS CÓMO JUGAR Y BAILAR CON ELLAS. HAYAS TOCADO O BAILADO ANTES, O NO, VEN CON TU CURIOSIDAD Y ESPÍRITU AVENTURERO.

SOLO JAZZ

ENCONTRAR LA CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y MOVERSE CON ELLA, ES UN CAMINO DE EXPLORACIÓN. EL CURSO CON JULIA PARTE DE UNA IDEA MUSICAL, Y SE ARTICULA EN BASE AL GRUPO Y DE MANERA ORGÁNICA. CON EL RITMO DE SWING Y VOCABULARIO CLÁSICO DE AUTHENTIC JAZZ, BAILAR Y JUGAR ES CASI LO MISMO.

LINDY HOP

EL LINDY HOP ES UNO DE LOS BAILES BAJO EL PARAGUAS MUSICAL DE LA ERA Y LA CULTURA DEL JAZZ. EL SWING ES EL RITMO QUE NOS MUEVE CUANDO SUENA, Y CONECTANDO CON OTRA PERSONA PODREMOS EXPLORAR JUNTAS Y JUNTOS CÓMO SENTIRLO EN PAREJA PARA BAILAR. CON JULIA Y PABLO: ALMA Y ALAS DE BIG SOUTH.

TAP (CLAQUÉ)

BAILANDO CLAQUÉ (TAP), TUS PIES SON EL INSTRUMENTO PARA JUGAR CON RITMO. ES UNA DANZA ORIGINARIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE DELMIS ARAMAYO IMPARTE SOBRE DIVERSOS ESTILOS MUSICALES Y DESARROLLA LA COORDINACIÓN Y ESCUCHA MUSICAL, BUSCANDO ASOMARNOS (O LANZARNOS) A LA IMPROVISACIÓN MUSICAL.